FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA FOTOGRAFIA APS

PREMIO

Francesco Leoni

Concorso fotografico internazionale · Edizione 2027

ORGANIZZATO DA

Festival Internazionale della Fotografia APS

Zoagli · Riviera di Levante

REGOLAMENTO

Regolamento del Premio

Art. 1 — Soggetto organizzatore, intitolazione e finalità

1.1 Il « Premio Francesco Leoni » (di seguito « il Premio ») è indetto dall'associazione Festival Internazionale della Fotografia APS, con sede in Zoagli, Codice fiscale 90088230108, nell'ambito del Festival Internazionale della Fotografia di Zoagli — edizione 2027.

1.2 Il Premio è intitolato alla memoria di Francesco Leoni. L'intitolazione avviene con il consenso dei familiari.

1.3 Il Premio si svolge con il patrocinio del Comune di Zoagli e Regione Liguria.

1.4 Il Premio ha finalità esclusivamente culturali: promuovere la fotografia d'autore, sostenere la ricerca visiva sul ritratto e sul paesaggio e valorizzare il territorio del Tigullio. Non persegue scopo di lucro.

Art. 2 — Natura del concorso

2.1 Il Premio costituisce concorso indetto per la produzione di opere artistiche, finalizzato al riconoscimento del merito personale dei partecipanti e all'incoraggiamento dell'attività fotografica nell'interesse della collettività. Rientra pertanto tra le fattispecie escluse dalla disciplina delle manifestazioni a premio ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del D.P.R. 26 ottobre 2001 n. 430, e non è soggetto ai relativi adempimenti presso il Ministero delle Imprese e del Made in Italy.

2.2 L'assegnazione dei premi avviene esclusivamente sulla base del giudizio di merito della Giuria e in nessun caso per sorte.

2.3 La partecipazione è gratuita. Non è prevista né richiesta alcuna spesa a carico del partecipante quale condizione di accesso al Premio.

Art. 3 — Chi può partecipare

3.1 La partecipazione è aperta a fotografi di ogni nazionalità, professionisti e non professionisti, che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età alla data di chiusura delle iscrizioni.

3.2 Non possono partecipare i componenti della Giuria e del comitato organizzatore, i dipendenti e collaboratori del soggetto organizzatore e degli sponsor, nonché i rispettivi coniugi, conviventi e parenti entro il secondo grado.

3.3 La partecipazione è individuale. Ogni autore può iscriversi una sola volta e con una sola identità.

Art. 4 — Sezioni

4.1 Il Premio si articola in due sole sezioni:

	SEZIONE	OGGETTO	FORMATO
A	Ritratto reportaggistico	Il ritratto colto nel contesto reale di vita, lavoro o comunità del soggetto: persone nel loro ambiente, senza costruzione della scena né direzione del soggetto	Immagine singola
B	Paesaggio	Paesaggio naturale, costiero, rurale e antropizzato; trasformazione del territorio e relazione tra uomo e ambiente	Immagine singola

4.2 L'organizzazione si riserva di spostare d'ufficio un'opera nell'altra sezione, qualora ne risulti manifestamente più coerente, dandone comunicazione all'interessato.

4.3 Il ritratto in posa, in studio o comunque costruito non rientra nella sezione A ed è escluso dal Premio. La presenza di figure umane in un'immagine di paesaggio non la rende un ritratto: determinante è il soggetto principale dell'inquadratura.

Art. 5 — Opere ammesse e requisiti tecnici

5.1 Ogni autore può presentare fino a 4 immagini per ciascuna sezione, per un massimo complessivo di 8 opere. La stessa immagine non può essere iscritta in entrambe le sezioni.

5.2 Le opere devono essere state realizzate personalmente dall'autore, che ne detiene la piena e originaria paternità e la titolarità dei diritti di utilizzazione.

5.3 Sono ammesse immagini realizzate a partire dal 1° gennaio [2022]. La data di scatto deve poter essere documentata su richiesta.

5.4 Sono ammesse opere già pubblicate o già presentate ad altri concorsi. Non sono ammesse opere premiate nelle precedenti edizioni del Premio.

5.5 Requisiti dei file di partecipazione:

- **a)** formato JPEG, profilo colore sRGB o Adobe RGB;
- **b)** lato lungo compreso tra 2.400 e 4.000 pixel, peso massimo 10 MB;
- **c)** assenza di firme, loghi, watermark, cornici, bordi e di qualunque elemento identificativo dell'autore;
- **d)** denominazione secondo lo schema Cognome_Nome_Sezione_NN.jpg, ovvero secondo la codifica assegnata automaticamente dalla piattaforma;
- **e)** didascalia obbligatoria in italiano e in inglese, massimo 500 caratteri, con indicazione di luogo e anno di scatto.

5.6 Le opere si presentano esclusivamente invii tramite posta elettronica o link cloud all'email concorsofotograficoleoni@gmail.com

Art. 6 — Gratuità della partecipazione e donazioni liberali

6.1 L'iscrizione al Premio è interamente gratuita per tutte le sezioni. Non sono previste quote di iscrizione, contributi di segreteria o spese di qualunque genere a carico dei partecipanti.

6.2 Chi desidera sostenere l'organizzazione del Festival e del Premio può effettuare una donazione libera, di importo a propria scelta, attraverso i seguenti canali:

CANALE	COORDINATE
Bonifico bancario	IBAN IT69R0503432110000000006944 — intestato a: Festival della Fotografia di Zoagli
PayPal	festivaldellafotografia@gmail.com

6.3 La donazione è un atto volontario e del tutto facoltativo. Non costituisce condizione di partecipazione, non dà diritto ad alcun vantaggio, corsia preferenziale o trattamento differenziato e non è in alcun modo portata a conoscenza della Giuria, che opera in forma anonima ai sensi dell'art. 10.2. L'eventuale mancata donazione non ha alcun effetto sull'ammissione dell'opera né sulla sua valutazione.

6.4 Le donazioni sono destinate esclusivamente alla copertura dei costi della manifestazione: stampa e allestimento della mostra, catalogo, ospitalità della Giuria, comunicazione. Il rendiconto dell'impiego è pubblicato sul sito del Festival al termine dell'edizione.

6.5 Le donazioni non sono rimborsabili, salvo il caso di annullamento della manifestazione di cui all'art. 16.3.

Art. 7 — Calendario

FASE	DATA
Apertura della ricezione delle opere	1 novembre 2026
Chiusura delle iscrizioni	28 febbraio 2027, ore 23.59 CET

FASE	DATA
Preselezione e lavori di Giuria	Marzo 2027
Richiesta e verifica dei file originali se necessario	entro il 30 marzo 2027
Comunicazione ai selezionati e ai finalisti	entro il 10 aprile 2027
Consegna dei file ad alta risoluzione e delle liberatorie	entro il 30 aprile 2027
Proclamazione dei vincitori e cerimonia	durante il Festival tra il 13 e il 16 maggio
Mostra delle 30 opere selezionate	13 al 16 maggio 2027

Art. 8 — Autenticità, post-produzione e intelligenza artificiale

8.1 Le opere devono essere il risultato di una ripresa fotografica effettuata dall'autore con un apparecchio che registri la luce su un sensore o su pellicola.

8.2 Sono ammessi i seguenti interventi:

- **a)** regolazioni globali di esposizione, contrasto, luci e ombre, bilanciamento del bianco, saturazione e curve tonali;
- **b)** conversione in bianco e nero e viraggi;
- **c)** interventi locali di luminosità e colore (dodge & burn) che non alterino il contenuto della scena;
- **d)** rimozione di polvere sul sensore e di graffi della pellicola;
- **e)** riduzione del rumore, nitidezza, correzione delle aberrazioni ottiche e della distorsione;
- **f)** ritaglio fino a un massimo del 30% dell'inquadratura originale;
- **g)** per la sola sezione B, unione di più fotogrammi consecutivi per panoramiche, focus stacking ed esposizioni multiple, purché ripresi dalla stessa postazione e in tempi ravvicinati, e purché dichiarati in fase di iscrizione.

8.3 Non sono ammessi:

- **a)** aggiunta, duplicazione, spostamento o rimozione di elementi, soggetti o porzioni di scena;
- **b)** sostituzione del cielo, dello sfondo o dell'ambiente;
- **c)** composizione di elementi provenienti da scatti diversi, al di fuori di quanto previsto all'art. 8.2 lett. g);
- **d)** capovolgimento speculare dell'immagine;
- **e)** qualunque intervento che alteri la veridicità della scena ripresa.

8.4 **Intelligenza artificiale.** Sono tassativamente escluse le immagini generate, in tutto o in parte, da sistemi di intelligenza artificiale generativa, nonché l'impiego di funzioni di riempimento, espansione o rimozione generativa e di qualunque strumento che introduca nell'immagine contenuto visivo non registrato in ripresa. Sono ammessi gli strumenti basati su intelligenza artificiale che operino esclusivamente sul segnale esistente — riduzione del rumore, nitidezza, mascheratura automatica dei soggetti — a condizione che non generino nuovo contenuto. Non è ammesso l'ingrandimento con ricostruzione generativa del dettaglio.

8.5 Per la sezione A — Ritratto reportaggistico valgono le regole più restrittive proprie del fotogiornalismo: sono consentite le sole regolazioni di camera oscura di cui all'art. 8.2 lett. a), b), d), e) e f), con ritaglio non superiore al 10%. Non è ammessa alcuna modifica dei tratti somatici, della corporatura o dell'incarnato del soggetto, né mediante ritocco manuale né mediante filtri di bellezza, anche se applicati in ripresa dal dispositivo.

8.6 Gli autori delle opere ammesse alla fase finale — finalisti, premiati, segnalati e opere selezionate per la mostra — sono tenuti a fornire, entro 7 giorni dalla richiesta, il file originale come registrato dalla fotocamera (RAW oppure, in assenza, il JPEG originale non modificato completo di metadati) e, ove richiesto, i fotogrammi immediatamente precedenti e successivi. Il mancato invio comporta l'esclusione. I file sono trattati in via riservata dal solo referente tecnico designato e cancellati al termine delle verifiche.

8.7 In caso di dubbio l'organizzazione può avvalersi di un consulente tecnico indipendente. La decisione conseguente è insindacabile.

Art. 9 — Etica, rispetto dei soggetti e liberatorie

9.1 Le opere devono rispettare la dignità delle persone ritratte. Non sono ammesse immagini di contenuto diffamatorio o discriminatorio, o lesive della riservatezza e del decoro dei soggetti.

9.2 **Liberatoria per i ritratti esposti.** Per ogni opera selezionata per la mostra che ritragga una o più persone riconoscibili, l'autore è tenuto a trasmettere la liberatoria la liberatoria o un modulo che attesta che ha la liberatoria del soggetto, redatta sul modello fornito dall'organizzazione. In mancanza della liberatoria l'opera non può essere esposta né pubblicata in catalogo, in nessuna forma e con nessun espediente di mascheramento del volto. L'organizzazione non procede ad alcuna esposizione in assenza del documento.

9.3 La liberatoria deve pervenire entro il termine indicato all'art. 7. Il mancato invio entro tale data comporta la decadenza dalla selezione per la mostra: l'opera è sostituita dalla prima delle escluse secondo la graduatoria della Giuria. Resta impregiudicata l'eventuale assegnazione del premio, che riguarda il merito dell'opera e non la sua esposizione.

9.4 Per i soggetti minorenni la liberatoria è sottoscritta da entrambi i genitori o da chi esercita la responsabilità genitoriale (Allegato B).

9.5 Non è richiesta liberatoria per le opere non selezionate per la mostra, né per le immagini in cui le persone non siano individualmente riconoscibili o compaiano in contesti di pubblico interesse secondo quanto previsto dall'art. 97 della legge 22 aprile 1941 n. 633; la valutazione di tale ricorrenza spetta in ogni caso all'organizzazione, che può comunque richiedere la liberatoria in via prudenziale.

9.6 Le riprese devono essere avvenute nel rispetto delle leggi vigenti, dei luoghi e dell'ambiente. Nelle riprese di paesaggio è obbligatorio il rispetto dei regolamenti dei parchi e delle aree protette; le riprese da aeromobile a pilotaggio remoto devono rispettare la normativa ENAC e le limitazioni di sorvolo vigenti nel luogo di ripresa.

Art. 10 — Giuria e criteri di valutazione

10.1 La Giuria è composta da 3 membri di comprovata esperienza.. Il Presidente è nominato dall'organizzazione. I nomi sono resi pubblici prima dell'apertura delle iscrizioni.

10.2 La valutazione avviene in forma anonima: la Giuria esamina le immagini senza conoscere l'identità degli autori né alcuna informazione relativa a eventuali donazioni. L'associazione tra opere e autori è ripristinata soltanto dopo la definizione della graduatoria.

10.3 Criteri di valutazione: forza espressiva e impatto visivo; originalità dello sguardo; qualità tecnica ed esecutiva; coerenza con l'oggetto della sezione. Per la sezione A si valuta in particolare la capacità di restituire il soggetto nel proprio contesto senza costruirlo.

10.4 Il procedimento si articola in preselezione a distanza, sessione plenaria di valutazione, individuazione delle 30 opere per la mostra e dei premiati, verifica dei file originali ai sensi dell'art. 8.6 e assegnazione dei premi.

10.5 La Giuria redige altresì una graduatoria delle opere escluse per ordine di merito, utilizzabile ai fini della sostituzione prevista dall'art. 9.3.

10.6 Il giurato che riconosca un'opera riconducibile a un proprio allievo, collaboratore o familiare è tenuto ad astenersi dalla relativa valutazione, dandone atto a verbale.

10.7 Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile. Il verbale, sottoscritto da tutti i componenti, è pubblicato sul sito del Festival entro [15] giorni dalla proclamazione.

10.8 L'organizzazione si riserva di non assegnare uno o più premi qualora la Giuria non individui opere di livello adeguato.

Art. 11 — Premi

RICONOSCIMENTO	PREMIO
Premio Francesco Leoni — assoluto	targa e mostra personale nell'edizione successiva; copertina del catalogo
Primo classificato sezione A — Ritratto reportaggistico	targa
Primo classificato sezione B — Paesaggio	targa
Secondo e terzo classificato per sezione	Menzione, pubblicazione in catalogo, opera esposta
Premio del Pubblico	assegnato per votazione dei visitatori della mostra

11.1 I premi in denaro si intendono al lordo delle ritenute di legge e sono corrisposti mediante bonifico entro 30 giorni dalla proclamazione. L'assegnazione è personale e non cedibile.

11.2 L'entità dei premi è determinata dall'organizzazione in funzione delle risorse raccolte ed è comunicata in via definitiva all'apertura delle iscrizioni. Essa non può essere ridotta in corso di edizione.

11.3 Il ritiro del premio assoluto avviene di norma di persona alla cerimonia.

11.4 Tutti gli autori selezionati per la mostra ricevono copia del catalogo e attestato di partecipazione.

Art. 12 — Diritti d'autore e licenza d'uso

12.1 La titolarità dei diritti d'autore, morali e patrimoniali, resta integralmente in capo all'autore. La partecipazione al Premio non comporta in alcun caso cessione dei diritti.

12.2 Con l'iscrizione l'autore concede all'organizzazione una licenza non esclusiva, gratuita, non trasferibile a terzi, valida per il territorio mondiale e per la durata di [24] mesi dalla proclamazione dei vincitori, limitata alle seguenti finalità:

- **a)** esposizione delle opere selezionate nella mostra del Festival 2027 e nelle relative repliche e itineranze;
- **b)** pubblicazione nel catalogo della manifestazione e nell'archivio online del Festival;
- **c)** utilizzo sui canali di comunicazione del Festival — sito, social, newsletter — e nei materiali promozionali della sola manifestazione;
- **d)** diffusione agli organi di stampa nell'ambito della copertura giornalistica dell'evento.

12.3 In ogni utilizzo è obbligatoria l'indicazione del nome dell'autore e del titolo dell'opera.

12.4 Sono espressamente esclusi:

- **a)** ogni uso commerciale o pubblicitario dell'opera, anche da parte di sponsor, partner, donatori ed enti patrocinanti;
- **b)** la cessione, la sublicenza e il conferimento a banche immagini di terzi;
- **c)** ogni modifica che alteri il contenuto dell'opera, restando ammessi i soli adattamenti di formato necessari alla stampa espositiva ed editoriale;
- **d)** l'utilizzo delle immagini, proprio o da parte di terzi, per l'addestramento, l'ottimizzazione o la validazione di sistemi di intelligenza artificiale.

12.5 Qualunque utilizzo diverso da quelli indicati all'art. 12.2 sarà oggetto di specifico accordo scritto con l'autore e di adeguato compenso.

12.6 I file delle opere non selezionate sono cancellati dai server dell'organizzazione entro [90] giorni dalla proclamazione.

12.7 L'autore garantisce di essere l'unico titolare dei diritti sull'opera e di aver acquisito ogni necessario consenso dai soggetti ritratti, manlevando l'organizzazione da qualunque pretesa di terzi.

Art. 13 — Mostra

13.1 La Giuria seleziona 30 fotografie, complessivamente tra le due sezioni, che costituiscono la mostra del Festival e il catalogo dell'edizione. La ripartizione tra le sezioni non è predeterminata e dipende esclusivamente dal merito delle opere.

13.2 L'esposizione di un'opera selezionata che ritragga persone riconoscibili è in ogni caso subordinata alla consegna della liberatoria di cui all'art. 9.2.

13.3 Stampa, montaggio e allestimento sono curati e sostenuti economicamente dall'organizzazione. Al termine dell'esposizione le stampe [restano nella disponibilità dell'organizzazione per le itineranze / sono offerte in omaggio all'autore].

13.4 Gli autori selezionati forniscono, entro il termine di cui all'art. 7, il file ad alta risoluzione in formato TIFF 16 bit, profilo Adobe RGB, lato lungo non inferiore a 6.000 pixel, privo di ridimensionamenti interpolati.

Art. 14 — Esclusione e revoca del premio

14.1 L'organizzazione può disporre in ogni momento l'esclusione di un'opera o di un autore in caso di violazione degli artt. 5, 8 e 9, di dichiarazione non veritiera, di mancato invio dei file originali richiesti o di condotta lesiva dell'immagine del Festival.

14.2 La revoca può intervenire anche successivamente alla proclamazione. In tal caso il premiato è tenuto alla restituzione integrale del premio in denaro entro 30 giorni e l'opera è ritirata dalla mostra e dal catalogo.

14.3 L'esclusione non dà diritto ad alcun rimborso delle eventuali donazioni effettuate. L'organizzazione si riserva di darne comunicazione pubblica e di segnalare il fatto agli enti patrocinanti.

Art. 15 — Trattamento dei dati personali

15.1 Titolare del trattamento è l'associazione Festival Internazionale della Fotografia APS, con sede in Zoagli, contattabile all'indirizzo festivaldellafotografia@gmail.com.

15.2 I dati sono trattati per la gestione del concorso, l'assegnazione dei premi, gli adempimenti fiscali e contabili relativi alle donazioni e la comunicazione istituzionale della manifestazione. Base giuridica: esecuzione di misure precontrattuali e contrattuali ai sensi dell'art. 6, par. 1, lett. b) del Regolamento (UE) 2016/679; consenso per l'eventuale iscrizione alla newsletter.

15.3 I dati dei soggetti ritratti contenuti nelle liberatorie sono trattati esclusivamente per documentare il titolo all'esposizione e conservati per la durata della licenza di cui all'art. 12.2.

15.4 I dati sono conservati per [24] mesi dalla conclusione della manifestazione, fatti salvi i termini di legge per la documentazione fiscale. I dati non sono diffusi né trasferiti fuori dallo Spazio economico europeo, salvo l'impiego della piattaforma di iscrizione con adeguate garanzie contrattuali.

15.5 L'interessato può esercitare i diritti di cui agli artt. 15–22 del Regolamento scrivendo a concorsofotograficoleoni@gmail.com e proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali.

Art. 16 — Norme finali

16.1 L'iscrizione comporta l'accettazione integrale e incondizionata del presente regolamento.

16.2 L'organizzazione si riserva di apportare modifiche per sopravvenute esigenze organizzative, dandone tempestiva comunicazione sul sito del Festival. Le modifiche peggiorative non si applicano alle iscrizioni già perfezionate.

16.3 In caso di annullamento della manifestazione le donazioni ricevute sono rimborsate a semplice richiesta dell'interessato, con esclusione di ogni ulteriore pretesa.

16.4 Il regolamento è redatto in lingua italiana e inglese. In caso di discordanza prevale il testo italiano.

16.5 Il rapporto è regolato dalla legge italiana. Per ogni controversia è competente il Foro di [Genova]; per i partecipanti qualificabili come consumatori resta ferma la competenza del foro di residenza o domicilio elettivo.